

Schulinterner Lehrplan

Musik **(Sekundarstufe I)**

Max-Ernst-Gesamtschule



Stand: August 2022

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Einleitung | |
| 3 | |
| 2. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit..... | 3 |
| 2.1 Unterrichtsstruktur im Fach Musik an der Max-Ernst-Gesamtschule | |
| 3 | |
| 2.2 Räumliche Ausstattung, Instrumente und Unterrichtsmaterialien..... | |
| 3 | |
| 2.3. Das Fach Musik und dessen Bedeutung im alltäglichen Leben und im schulischen Kontext..... | |
| .4 | |
| 3. Entscheidungen zum Unterricht..... | |
| 4 | |
| 3.1. Unterrichtsorganisation..... | 4 |
| 4.) Leistungsbewertung im Fach Musik..... | 5 |
| 4.1. Allgemeine Grundsätze der Leistungsbewertung | |
| 4.2. Vereinbarungen zur „Sonstigen Mitarbeit“ | |
| 5.) Themengebundene kompetenzorientierte Unterrichtsvorhaben in den Doppeljahrgängen | |
| 6 | |

1. Einleitung

Die Max-Ernst-Gesamtschule wurde im Jahr 1981 gegründet und befindet sich im Stadtteil Bocklemünd/Mengenich. Zur Zeit ist sie fünfzügig und wird von ca.1000 SchülerInnen unterschiedlichster sozialer und nationaler Herkunft besucht. Diversität hat hier ihren Platz und wird in allen Fächern gefördert.

2. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Die Fachkonferenz Musik ist für die Entwicklung der schulinternen Lehrpläne verantwortlich und besteht derzeit aus 2 FachlehrerInnen und 3 fachfremd unterrichtenden LehrerInnen (Schuljahr 2022/2023), die sowohl im Vormittagsbereich wie auch in der Ensemblearbeit des Nachmittags tätig sind (derzeit gibt es keine Ensembles, da momentan leider keine Fachräume zur Verfügung stehen) . Eine Fachvorsitzende ist für die organisatorischen Belange des Faches in der Schule zuständig und wird von einem/r Vertreter/in unterstützt . Die Fachkonferenz ist stets darum bemüht, das Fach qualitativ zu entwickeln und es fest im Leben der Schule zu implementieren. Schon zu Beginn der fünften Klasse werden alle neuen SchülerInnen stets mit verschiedenen Beiträgen der Sechstklässler und dem kölschen Lied „Unser Stammbaum“ von den Bläck Föös begrüßt, welches quasi als Mottolied der Schule verstanden werden kann.

2.1 Unterrichtsstruktur im Fach Musik an der Max-Ernst-Gesamtschule

Der Musikunterricht wird im Doppeljahrgang 5/6 jeweils ein halbes Jahr lang zweistündig und in den Jahrgängen 9 und 10 im Rahmen des sogenannten „KuMuTex-Bandes“ als Wahlpflichtfach zwei Jahre lang ebenfalls zweistündig unterrichtet. Im Zentrum steht hierbei die kompetenzorientierte Arbeit und es wird viel Wert auf das gemeinsame Singen oder Musizieren gelegt, da dies für die Ausbildung von Sozialkompetenz und das Entdecken und Entwickeln der eigenen Fähigkeiten elementar ist.

Alle Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, an den Ensembles ihrer Jahrgangsstufen im Nachmittagsbereich als AG teilzunehmen.

Bisher waren dies für die Jgst. 5/6 sind an der Schule: Eine Keyboard-Chor-AG/ eine Ukulelen-AG (derzeit mangels der Fachräume leider keine Musik-AG) und eine Blechbläser-AG in Zusammenarbeit mit der Rochus-Musikschule (leider ruht diese Kooperation seit der Coronazeit) . Hier sollten ihre besonderen Interessen und Fähigkeiten gefördert werden. Bei weiterem Interesse an einer instrumentalen Ausbildung, steht aber nach wie vor die Rochus-Musikschule in Bickendorf gerne beratend zur Verfügung.

2.2 Räumliche Ausstattung, Instrumente und Unterrichtsmaterialien

Für den Klassen-, Kurs- und Ensembleunterricht standen bis zum Beginn des Schuljahres 2021/22 folgende Musikräume zur Verfügung (derzeit gibt es leider keinerlei Fachraum).

- Ein großer Raum, der mit Tischen und einem Klavier und einer Musikanlage einer Tafel und Schränken ausgestattet ist. In den Schränken werden verschiedene Percussionsinstrumente und Boomwhacker aufbewahrt (derzeit lagert leider alles in Kartons in einem nicht frei zugänglichen Abstellraum).

- Ein großer Raum, der am Rand mit 15-20 Keyboards, Gitarren, einem E- Bass und einem Schlagzeug und einer Tafel ausgestattet ist. In der Mitte des Raumes ist Platz für Bewegungsübungen und Tänze (**derzeit leider nicht**).
- Ein „Medienraum“ im Hauptgebäude ist mit PCs ausgestattet, und kann von autorisierten Personen für die Arbeit am PC mit SchülerInnen genutzt werden.

Als Unterrichtswerk wird seit dem Schuljahr 2020/21 in den Jahrgangsstufen 5 und 6 vorwiegend mit dem Lehrwerk „**MusiX**“ Neuausgabe aus dem Jahr 2019 gearbeitet, welches den SchülerInnen die im KLP NRW geforderten Kompetenzen in Produktion, Reproduktion und Reflexion vermitteln soll. Dieses ist im Klassensatz vorhanden und wird den SchülerInnen nur für den Unterricht ausgehändigt.

Ferner arbeiten wir mit dem Buch „**Rondo 5/6**“ und dem Liederbuch „**Sing and Swing**“ und diversen Arbeitsblättern und Liedtexten.

In dem WP-Kurs 9/10 arbeiten wir mit dem Buch „**O-Ton 2**“, „**Sing and Swing**“, sowie **unterschiedlichen Arbeitsblättern und „You-Tube“**. Stets werden auch aktuelle Lieder aus dem Heft „**Praxis des Musikunterrichts**“ gesungen.

2.3. Das Fach Musik und dessen Bedeutung im alltäglichen Leben und im schulischen Kontext

Musik spielt im alltäglichen Leben eine große Rolle. Sie ist wie kaum eine andere künstlerische Gattung dazu geeignet, den Mensch mit all seinen Gefühlen zu erfassen und zu berühren. Das Leben der Kinder ist ohne den Konsum von „YouTube-Clips“, „Tic-Toc“ und anderen Medien der heutigen Zeit kaum noch vorstellbar. Das Fach Musik hat einerseits die Aufgabe, an diese Lebenswelt der SchülerInnen anzuknüpfen, aber es sollte auch darüber hinaus die Kinder an die Teilhabe am kulturellen Leben heranführen. Natürlich werden hierbei aber auch die Motivation und Spaß erzeugenden Faktoren von Musik und die Förderung der individuellen Fähigkeiten berücksichtigt. Gemeinsames Singen und Musizieren ist für die Entwicklung von ästhetischer Wahrnehmung und Kreativität **sehr** wichtig und nimmt darum in unserem Musikunterricht auch einen großen Platz ein.

3. Entscheidungen zum Unterricht

3.1. Unterrichtsorganisation

Alle Unterrichtsvorhaben orientieren sich an den im Kernlehrplan NRW für das Fach Musik genannten handlungsbezogenen und musikalisch-ästhetischen Kompetenzen. Die einzelnen Unterrichtsvorhaben setzen individuelle Schwerpunkte und berücksichtigen alle die im Kernlehrplan ausgewiesenen **Kompetenzen Produktion, Rezeption und Reflexion**. Hierbei steht die Produktion jedoch im Vordergrund (vorwiegend durch das gemeinsame Singen von verschiedenen Liedern oder Bodypercussion, Begleitung mit Rhythmusinstrumenten etc.).

Ab Klasse 5 führen die Schülerinnen und Schüler Arbeitsmappen, die auch zur Leistungsbewertung mit herangezogen werden.

Fachliche Grundsätze sind:

- 1.) Die Schülerinnen und Schüler zur kulturellen Teilhabe zu befähigen.
- 2.) Soziale Kompetenz beim Miteinander singen und musizieren zu erweitern.

- 3.) Die Kreativität, Individualität und die Musikalität der Schülerinnen und Schüler zu fördern.

Fachterminologie:

Im Laufe der Jahrgänge 5/6 und 9/10 erlangen die Schülerinnen und Schüler ein gewisses Repertoire an musikspezifischer Fachterminologie.

In den Jahrgängen 5/6 sind dies u.a.:

Rhythmik: Takt, Pause, Grundschlag, Puls, Tempo, Zählzeit, Taktart

Melodik: Dur, Moll, Pentatonik, Chromatik, Intervalle

Dynamik: Pianissimo, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo

Klangfarbe: Instrumente (hoch, mittel, tief)

Notation: Notation der Tonhöhen und Tondauern (vorwiegend im Rahmen der Keyboard- und Ukulele-AG)

4.) Leistungsbewertung im Fach Musik

Die Leistungsbewertung orientiert sich an den Grundlagen des Kernlehrplans und den beschriebenen Kompetenzerwartungen, sowie am spezifischen Lernvermögen der unterschiedlichen Schülerinnen und Schüler.

4.1. Allgemeine Grundsätze der Leistungsbewertung

Diese orientiert sich grundsätzlich an den Regelungen im SchulG § 48 „Grundsätze der Leistungsbewertung“ und den Vorgaben des Kernlehrplans.

4.2. Vereinbarungen zur „Sonstigen Mitarbeit“

Der Bewertungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ beinhaltet die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der gestaltungspraktischen, mündlichen und schriftlichen Beiträge im unterrichtlichen Zusammenhang.

In die Leistungsbewertung fließt mit ein:

- Praktische Beiträge im Unterricht (z.B. Singen, Musizieren, klangliche und musikbezogene Gestaltungen, szenisches Spiel)
- Mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge und Referate)
- kurze schriftliche Übungen
- Beiträge im Rahmen eigenverantwortlichen Handelns (z.B. Recherche, Befragung, Erkundung, Präsentation)

5. Themengebundene kompetenzorientierte Unterrichtsvorhaben in den Doppeljahrgängen

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 12 Stunden-ritualisiert auf die beiden Halbjahre in 5 und 6 verteilt

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|--|--|--------------------------|--|
| <i>Meet the beat – Rhythm and Dance</i> |  Bedeutungen von Musik | Bewegung und Rhythmus | <p>Ich spüre mich im Raum mit dir – Bewegung und Tanz als Mittel der Selbst- und Fremdwahrnehmung, des individuellen und kollektiven Ausdrucks, als Schulung von Rhythmusempfinden und Bewegungskoordination sowie zur Vertiefung des Hörverständnisses von Musik:</p> <p>Hier werden Elemente der Bodypercussion hinzugezogen</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Einen Groove“ versenden. Musix S.5 • „mit Musik geht alles besser“ Musix S.6 • „the Beat is hot“ Musix S.29 • „Deep in the Heart of Texas“ Musix S.114 • „Y.M.C.A“ Musix S.124 • „Scat-Calypso“, Sing and Swing S.26/27 |

| Kompetenzbereiche | | | |
|---|--|--|---|
| Produktion | Rezeption | Reflexion | |
| Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> Musik in einfache Bewegungsformen-/muster umsetzen, musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren, einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren, den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz, u. a.) in Ansätzen deuten. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen. | |
| Strukturen von Musik: | | | |
| Rhythmik: Grundschlag, 4/4-Takt, Groove Klangfarbe: Body-Percussion, Pop-/Rockmusiksound, Blasinstrumente (Trompete/Horn) Musikalische Formen: Intro, Strophe, Refrain, Zwischenspiel | | | |
| Methodische / didaktische Zugänge | Lernmittel | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback / Leistungsbewertung |
| Zur Einführung eines Tanzes ca. 1-2 Stunden verwenden, dann über einen längeren Zeitraum kurze Übungssequenzen von 10-15 Minuten einplanen. Hilfreich ist es, schon vorher konsequent und regelmäßig das ganze Jahr über kurze Sequenzen mit Bewegungsübungen in | <ul style="list-style-type: none"> Videos Songtexte/Noten Musik-CDs Info-Texte / Arbeitsblätter zur Herkunft bzw. Geschichte des Tanzes bzw. der Musik | <ul style="list-style-type: none"> Sport Englischunterricht | <ul style="list-style-type: none"> Präsentationen Gegenseitige Begutachtung Kriterienliste zur Beurteilung |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>den Unterricht zu integrieren, um Unsicherheit und Scheu, sich spontan zu bewegen, zu reduzieren und um Orientierungs-fähigkeit im Raum, Gleichgewichtssinn, Körperwahrnehmung usw. zu schulen.</p> <p>Vor dem Tanzen sind „Warm- ups“ zur Vorbereitung auf die Bewegungen wichtig, zur Übung der Koordination von Arm und Beinbewegungen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Körperaktionen“ – Bodypercussion in Bewegung mit und ohne Musik • Warm-ups / Bewegungsspiele • Songs (evtl.) mit Bodypercussion bzw. Ausdrucksgesten • Erarbeitung der Bewegungsabläufe durch Imitation, mit Hilfe von Videosequenzen und schriftlichen, bebilderten Tanzanleitungen • Informationen zu den Musikstücken • PA und GA: Erarbeitung einzelner Performanceteile | <ul style="list-style-type: none"> • Tanzanleitungen <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Großer leerer Raum | | |
|--|--|--|--|

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 12 Stunden, epochal auf zwei Schuljahre verteilt

| Thema | Inhaltsfelder  | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|--|---|---|--|
| „Let's sing“- Stimmbildung (Solmisation) und Liederarbeitung | Verwendung von Musik | Musik und Sprache | <ul style="list-style-type: none"> • Lieder rund um die Welt • Kösche Lieder • Lieder und Songs zu bestimmten Anlässen • Lustige Lieder • Lieder zu bestimmten Jahreszeiten |
| Kompetenzbereiche | | | |
| Produktion | Rezeption | Reflexion | |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren, • Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen, • Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren, • klangliche Gestaltungen in einem funktionalen | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben, • individuelle Höreindrücke bezogen auf verschiedene Interpretationen eines Liedes beschreiben • musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen. • Den Aufbau der Stimme beschreiben und die Stimme unterschiedlich einsetzen. | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Aufbau eines Liedes beschreiben (Strophe/Refrain) • eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten. | |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| Zusammenhang entwerfen und realisieren. | | |
| <p>Strukturen von Musik:</p> <p>Rhythmik: Takt, Metrum, Rhythmus, Grundschlag, Beat, Puls</p> <p>Melodik: Tonhöhe</p> <p>Harmonik: Dur und Moll</p> <p>Dynamik / Artikulation: Akzente, Betonungen, laut, leise</p> <p>Klangfarbe: Stimm-Gestaltung des Pop (Rap, Shouting)</p> <p>Formtypen: Liedform, Song</p> | | |
| Methodische / didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten (Spaßlieder, Volkslieder, Populäre Lieder etc.) • Verbalisierung von Gefühlen • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Einsatz von Dur und Moll für Stimmungen • Zusammenhang zwischen Taktart, Tempo und Inhalt • Beschreibung inhaltlicher, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Stücke | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimme • Musikinstrumente • Musik-CDs • Musik-App (Lehrkraft) <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum | <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Englisch | <ul style="list-style-type: none"> - Präsentation - Mitarbeit |
|---|---|---|---|

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 9 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|-------|---------------|--------------------------|--------------------------|
|-------|---------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | |
|---|--|--|---|
| Mit Musik erzählen-Programmmusik |  Bedeutungen von Musik | Musik und Bild- Ausdruck und Gestaltung. Wirkung von Musik erkennen, benennen und zuordnen | <ul style="list-style-type: none"> - Musik gehört, gefühlt gehört - Bilder der Musik zuordnen - Tiere in der Musik („Karneval der Tiere“, „Hummelflug“) - „Die Moldau“ - „Die vier Jahreszeiten“ - „Bilder einer Ausstellung“ |
|---|--|--|---|

| Kompetenzbereiche | | |
|--------------------------|------------------|------------------|
| Produktion | Rezeption | Reflexion |

| | | |
|---|---|--|
| Die Schülerinnen und Schüler können - einfache szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen oder realisieren | Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben - individuelle Höreindrücke bezogen auf ausgewählte Kriterien (Melodie, Rhythmus, und Instrumentierung) deuten | Die Schülerinnen und Schüler können z.B. - den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern - szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen |
|---|---|--|

Strukturen von Musik:

Thema, Wiederholung, Tempo, Dynamik, Instrumentierung, Klangfarbengestaltung

Harmonik: Klangfarbe, Instrumentierung

| Methodisch-didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fächerübergreifende Kooperationen/außerschulische Partner | Feedback/Leistungsbewertung |
|--|--|---|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Hören von ausgewählten Musikbeispielen - Körperbewegung - Malen - Experimentelles Instrumentalspiel | Lernmittel - Hörbeispiel - Instrumente Lernorte - Musikraum Keyboard- /Bewegungsraum | Fächerübergreifende Kooperationen - GL: Flüsse in Osteuropa Kunst: Ausstellung als Präsentationsform der Kunst | - Test - Präsentationen |
| | | | |

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020

Jahrgangsstufe 5/6 Unterrichtsvorhaben 4, Umfang 9 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|--------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|--------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|

| | | | |
|---|-------------------------|-----------------|---|
| „Meet the composer“- Von Wunderkindern und Ausnahmetalenten am Beispiel Mozarts | Entwicklungen von Musik | Musikerporträts | -Mozarts Kindheit und biografische Stationen -Weitere Musiker (Beispiele): Michael Jackson, Ariana Grande, Justin Bieber, Beethoven etc. |
|---|-------------------------|-----------------|---|

| Kompetenzbereiche | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| Produktion | Rezeption | Reflexion | |
| Die Schülerinnen und Schüler können: -Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen | Die Schülerinnen und Schüler können: -Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten -Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen | Die Schülerinnen und Schüler können: -Biografische Hintergründe von Musik erläutern -Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten. | |
| Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten Harmonik: Dur und Moll Klangfarbe/Instrumentierung: Orchestrale Instrumentierung Musikalische Formen: Symphonie, Klavierkonzert, Requiem | | | |
| Methodisch/didaktische | Lernmittel/Lernorte | Fächerübergreifende | Feedback/Leistungsbewertung |

| Zugänge | | Kooperation/außerschulische Partner | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Auseinandersetzung mit biografischem Informationsmaterial -Internetrecherche -Untersuchung musikalischer Parameter in unterschiedlichen musikalischen Formen/Gattungen -Begleitung von Kompositionen mit einfachen Instrumenten (z.B. Boomwhackers) -ggf.Konzert- oder Opernbesuch | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Schulbücher/Informationsmaterial -DVD's/CD's -Internet <p>Lernorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Musikraum | <p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> -Geschichte/GL <p>Außerschulische Partner</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oper/Philharmonie | <ul style="list-style-type: none"> - Hörquiz über Mozarts Leben - Umsetzung in andere Kunstformen (z.B. Menuett tanzen) - Schriftliche Übung - Singen von kleinen Kompositionen Mozarts |

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020

Jahrgangsstufe 5/6 Unterrichtsvorhaben 5, Umfang 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|--------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|--------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|

| | | | |
|--|------------------------|--|--|
| „Meet the music“ – Begegnung mit Musik im Alltag und in unserer Umgebung | Verwendungen von Musik | Privater und öffentlicher Gebrauch von Musik | <ul style="list-style-type: none"> - Musik in der Stadt entdecken. - Klänge in der Schule untersuchen. - Mit Alltagsgegenständen Klänge entwickeln. - Musik beim Einkaufen im Hinblick auf die Wirkung - Krach macht krank! – Warum wir Stille brauchen. - Wann wird ein Geräusch zu einem Ton? Kann man mit Geräuschen Musik machen? - Moderne mediale Erscheinungsformen von Musik (Youtube, Tictoc etc.) |
|--|------------------------|--|--|

| Kompetenzbereiche | | |
|--|---|---|
| Produktion | Rezeption | Reflexion |
| Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren | Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben. - Die verschiedenen Klänge in einer Stadt und in der Schule differenzieren | Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - elementare Zusammenhänge zwischen Wirkung von Musik und ihrer Verwendung erläutern. - die Wirkung von Musik kriteriengeleitet bewerten |

| |
|---|
| <p>Strukturen von Musik:</p> <p>Rhythmik: Taktarten und ihre besonderen Wirkungen, Taktschwerpunkte</p> <p>Klangfarbe/Instrumentierung: Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung</p> <p>Dynamik: standardisierte Dynamikbezeichnungen</p> <p>Musikalische Formen: musikalische Kollage</p> |
|---|

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fächerübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - „Geräusch-Safari“- Erkundung von Geräuschen und Klängen im Alltag - Stille und laute Orte im Vergleich- Erholung und Lärmbelästigung - Musik an öffentlichen Plätzen/Räumen - Wie lässt sich der Mensch durch Musik beeinflussen? - Musik in Vereinen, beim Sport (Fußballstadion) - Aufnahme von Klängen Geräuschen in der Schule - Wie wird Musik in der Werbung verwendet? | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buch - Internet - Musikanlage - Smartphone zur Aufnahme <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Schulgelände - Supermarkt, Fußgängerzone etc.(privat) | <ul style="list-style-type: none"> - NW: anatomische Eigenschaften des Ohres | <ul style="list-style-type: none"> - Bewertung von Klangkollagen (Geräuschesammlungen) |

Max-Ernst-Gesamtschule

Jahrgangsstufe 5/6 Unterrichtsvorhaben 6, Umfang 12 Stunden, epochal auf zwei Schuljahre verteilt

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | mögliche Konkretisierung |
|--------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|--------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| „Meet the instruments“- Instrumentenkunde | Verwendung, Bau und Funktion von Orchesterinstrumenten und Orff- Instrumenten | Klangliche und bauliche Unterschiede von Instrumenten kennenlernen | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente des Orchesters (z.B. Benjamin Britten: „The young persons guide to the orchestra“, „Peter und der Wolf“) - „Instrumente und ihre Familien“ - „Klangerzeugung durch schlagen, streichen, zupfen (mit und ohne Strom) |
|--|---|---|---|

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion | |
|---|---|---|--|
| Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Tonerzeugungen realisieren und sie kreativ in einen Zusammenhang bringen (Klanggeschichten entwickeln) | Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Höreindrücke bezogen auf die Tonerzeugung erklären - verschiedene Klangerzeugungen im Hinblick auf ihre Wirkung deuten | Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Tonerzeugungen benennen und erklären - Möglichkeiten der Klanggestaltung verstehen und bewerten | |
| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fächerübergreifende Kooperationen/außerschulische Partner | Feedback/Leistungsbewertung |
| <ul style="list-style-type: none"> - Hören ausgewählter Klangbeispiele aller Instrumentenfamilien - Produzieren von Klängen - Instrumentalspiel mit Rhythmusinstrumenten, Boomwhackers | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buch - Arbeitsblätter - CD's - You Tube Videos - Instrumente <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - ggf. Besuch der Philharmonie | <p>Mögliche fächerübergreifende Kooperationen:</p> <p>Physik: Akustische Phänomene Technik: Bau von Instrumenten</p> <p>Mögliche außerschulische Partner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orchstermusiker - Philharmonie („Ohren auf“ – Projekt des Gürzenichorchesters) | <ul style="list-style-type: none"> - Schriftliche Übung - Präsentationen |

Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|--|--------------------------|--|--|
| „Let's make music“ – Singen und Begleiten aktueller und alter Popsongs | Entwicklung von Musik | Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts | <ul style="list-style-type: none"> - Bsp.: “We are the world” - “Killing me softly” - “Alles nur geklaut” - “Shallow” u.v.m - Songs und ihre Stile erkennen |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Interpretationen eines Liedes analysieren Stimmlagen anhand von Opernarien unterscheiden |
|--|--|--|---|

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|--|---|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, - musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren, - vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren und Begleiten (Ukulele, Rhythmusinstrumente, Popinstrumente) | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Höreindrücke und Unterschiede verschiedener Interpretationen eines Liedes beschreiben - Musikalische Strukturen und ihre Wirkungen deuten - verschiedene Stimmlagen unterscheiden - Den Aufbau der Stimme beschreiben | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigene musikalische Realisationen beurteilen. - Musikstile unter Verwendung der Fachsprache benennen |

Strukturen von Musik:

Melodik:

Rhythmik: Disco-/ Rockbeat

Harmonik:

Dynamik:

Klangfarbe: Sounds der spezifischen Stile

Musikalische Formen:

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Hören und Vergleichen ausgewählter Songs | <ul style="list-style-type: none"> - Buch - Liedtexte - Instrumente | <ul style="list-style-type: none"> - Englisch (Textübersetzung) - NW (Aufbau des | <ul style="list-style-type: none"> - Schriftliche Übung |

| | | | |
|--|---|-----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Textanalyse - Gesang einstudieren - Musizieren im Klassenverband | <ul style="list-style-type: none"> - Stimme - CD's - Musik-App | Stimmapparates) | |
|--|---|-----------------|--|

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020

Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|-----------------------|--------------------------|--|
| „Love is all you need“ – Lovesongs und Liebe in der Oper | Bedeutungen von Musik | Textgebundene Musik | <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Popsongs, Kunstlieder, Arien und Duette zum Thema Liebe hören und analysieren |

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|---|--|--|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren, - sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren, - szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren, - Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren. | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren. - individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben, - musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren. | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern, - Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern. |

Strukturen von Musik:

Melodik: melismatische, syllabische Textvertonung

Rhythmus: rhythmische Begleitpattern

Harmonik: Dur-Moll-Harmonik

Klangfarbe/ Instrumentierung:

Dynamik: Tempo, Lautstärke

Musikalische Formen: Popsong, Balladen, Kunstlied, Arie, Duett

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Höranalyse / Textanalyse ausgewählter Musikbeispiele - Befragung Eltern /Großeltern - Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liedtexte - Musikbeispiele - Buch - Filmausschnitte <p>Lernorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Computer-Raum | <ul style="list-style-type: none"> - Deutsch - Englisch | <ul style="list-style-type: none"> - Schülerreferate - Test |

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020

Jahrgangsstufe 9-10: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 10 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|------------------------|---|---|
| Kunst oder Kommerz – Was produziert die Musikindustrie? | Verwendungen von Musik | Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen | <ul style="list-style-type: none"> • „Eine Industrie in der Krise?“ – Arbeitsweise und wirtschaftliche Situation der Musikindustrie • „MP3 und die Folgen“ – Musik als Rechtsgut • „Sucht Deutschland einen Superstar?“ – Castingshows als Vermarktungsinstrument der Plattenkonzerne • „Video killed the radio star!“ – Entstehung, Aufbau und Vermarktung von Musikvideos • „Kann Musik Einfluss nehmen?“ - Musik in der Werbung |

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|--|---|--|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, - Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen. | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten. | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern, - eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten, - Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen, - Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen. |

Strukturen von Musik:

Rhythmik:

Melodik: Leitmotivik:

Harmonik:

Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung

Dynamik:

Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Sachtexten - Analyse von Werbestrategien - Analyse von musikalischen Stilen / Stilmitteln <ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherchen - Fallstudien - Vergleich von Gesangsstilen - Videoanalyse | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufzeichnungen von Castingshows - Musikvideos - Videokamera - Internet - Werbespots/Radiowerbung <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum | <ul style="list-style-type: none"> - Berufswahlvorbereitung - Deutsch - Sozialwissenschaften - Wirtschaftslehre | <ul style="list-style-type: none"> - Schülerreferate - Tests - Videoproduktionen kleiner Werbespots |

- Produktion von Musikvideos oder Werbespots

Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 12 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|------------------------|--|---|
| „Musik und Politik, Manipulation oder Protest“ - Bleibt Musik immer wertfrei? | Verwendungen von Musik | Beeinflussung und Manipulation durch Musik | <ul style="list-style-type: none"> - „Swing tanzen verboten!“ – Musik im 3.Reich - „Schulhof CD“ – Musik als Einstiegsdroge in den Rechtsextremismus - „Die Partei hat immer Recht“ – Musik in der DDR, Lieder der FdJ - „Make some noise“ – Politisches Engagement von Musikern für Amnesty International - „Die Herrn Politiker“ – Protestsongs, ihre Entstehung, Geschichte und Inhalte |

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|--|---|--|
| Die Schülerinnen und Schüler können: - klangliche Gestaltungen in einem | Die Schülerinnen und Schüler können: - ausgewählte musikalische Strukturen und | Die Schülerinnen und Schüler können: - Zusammenhänge zwischen Wirkungen und |

| | | |
|---|---|--|
| <p>funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren,</p> <ul style="list-style-type: none"> - vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren. | <p>ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten,</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen, - ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. | <p>Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen. |
|---|---|--|

Strukturen von Musik:

Stilabhängige Ausdrucksprinzipien, Musikalische Stilmittel und Formenlehre

Rhythmus:

Melodik: Leitmotive:

Harmonik:

Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung

Dynamik:

Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Filmmusik, Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Hören von ausgewählten Klangbeispielen - Textanalyse - Videoanalyse - (experimentelles) <p>Instrumentalspiel</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lernmittel: <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele - Propagandafilme - Spielfilme - Internetrecherche - Lernorte: <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - PC-Raum | <ul style="list-style-type: none"> - Geschichte: „Die ‚wahre‘ deutsche Kunst“ im Nationalsozialismus - Politik: Zur Situation der Menschenrechte - Politik: Politischer Extremismus in Deutschland | <ul style="list-style-type: none"> - Tests - Schülerreferate |

Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|------------------------|--------------------------|--|
| Beängstigend fremdartig oder vertraut und erhebend? – Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Rituale rund um den Globus | Verwendungen von Musik | Musik und Ritus | „Das gibt's bei uns doch auch!“ – Rituale Handlungen verschiedener Kulturen und Religionen und ihre jahreszeitlichen und lebenszyklischen Anlässe Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Funktion und Wirkung verschiedener Musikstücke im Zusammenhang mit Rituale unterschiedlicher Kulturen und Religionen: - Gospelsongs- Musikpraktische Umsetzung einer vokal/instrumentalen Komposition |

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|---|--|---|
| Die Schülerinnen und Schüler können: - vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren. | Die Schülerinnen und Schüler können: - individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen, - ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren, - ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten. | Die Schülerinnen und Schüler können: - Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern, - musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern, - Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen. |

Strukturen von Musik:

Rhythmik: Takt, Rhythmus

Melodik: Tonskalen, Traditionelle Notation

Harmonik: Konsonanz-Dissonanz

Klangfarbe / Instrumentierung: Klangfarben, Lautmalerei, Solosänger und Gemeinde im Wechsel, rhythmisches Klatschen, mehrstimmiger gemischter Chor, Solo-

Tutti, Orchesterbegleitung, tiefe Männerstimmen, ruhende Klänge, volles Orchester
 Dynamik: Dynamische Abstufungen
 Musikalische Formen: „Call and Response“

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Mindmap - Erarbeitung und Interpretation eines Spirituals/Gospelsongs einschließlich einer einfachen, angemessenen Choreographie <ul style="list-style-type: none"> - Hören ausgewählter Musikbeispiele - Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen - Zuordnungen unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen anhand von Musikbeispielen, Bildern und Beschreibungen aus verschiedenen Kulturen und Religionen <ul style="list-style-type: none"> - Infotexte über unterschiedliche musikalische Äußerungen in verschiedenen Funktionen und Wirkungen in Verbindung mit außermusikalischen Elementen - Zuordnung von Notenausschnitten, die musikalische Strukturen verdeutlichen, zum Hörbeispiel und zu Aussagen über diese Strukturen und über mögliche unterschiedliche Wirkungen | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buch - Hörbeispiele - Bilder - DVD's - You Tube - Texte - Noten - Musikinstrumente <p>Lernorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - evtl. Kirche - evtl. Moschee - evtl. Konzertsaal | <ul style="list-style-type: none"> - Deutsch - Geschichte - Religion | <ul style="list-style-type: none"> - Präsentationen - Mündliche Mitarbeit |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Übung einer einfachen Instrumentalbegleitung zum obigen Spiritual und instrumental- vocale Präsentation | | | |
|---|--|--|--|

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020

Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 6, Umfang: ca. 6 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|----------------|------------------------|---|--|
| Nationalhymnen | Verwendungen von Musik | öffentlicher Gebrauch (Musik und Politik) | <ul style="list-style-type: none"> - Hymnen verschiedener Länder - Die deutsche Nationalhymne im Wandel der Geschichte - Funktionalisierung von Musik |

Kompetenzbereiche

| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|---|---|---|
| Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - typische Melodiebausteine spielen - mit verschiedenen Klangkörpern verschiedene Wirkungen erzeugen | Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten - individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen von Musik beschreiben und vergleichen - musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung analysieren | Die Schülerinnen und Schüler können: <ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen funktionsgebundener Musik erläutern - Informationen hinsichtlich der politischen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen |

Strukturen von Musik:

Rhythmik:

Melodik: Leitmotivik

Harmonik: (akkordische) Begleitformeln, Dur-Moll-Wechsel, Intervalle

Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung

Dynamik:

Musikalische Formen: Formaspekte: Ordnung (Liedformen) und Freiheit

Notation: Violinschlüssel, Bassschlüssel

| Methodisch/didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen | Feedback/Leistungsbewertung |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Höranalyse ausgewählter Klangbeispiele- Hörprotokoll- Instrumentale Begleitung- Singen- Textanalyse | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none">- Stimme- Buch- Arbeitsblätter- Verschiedene Instrumente- Youtube <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">- Musikraum- PC-Raum | <ul style="list-style-type: none">- Geschichte- Politik | <ul style="list-style-type: none">- Test- Präsentationen- Referate |

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020

Jahrgangsstufe 9/10 Unterrichtsvorhaben 7, Umfang 10 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|---|--|---|
| „Meet the instruments“- Instrumentenkunde 2 | Verwendung, Bau und Funktion von Musikinstrumenten (Wdh. Orchesterinstrumente, Rock- und Popinstrumente) | Produktion und Verstehen von Tonerzeugung | <ul style="list-style-type: none"> - Kangerzeugung mit und ohne Strom - Instrumente des Orchesters („The young persons guide to the orchestra“) - Instrumente einer Pop- Rockband - Einstudieren eines Stückes am Keyboard - Begleiten eines Liedes auf der Ukulele - „Mensch, Musik und Instrumente“ |
| Kompetenzbereiche | | | |
| Produktion | Rezeption | | Reflexion |
| Die Schülerinnen und Schüler können: Verschiedene Tonerzeugungen realisieren und sie kreativ in einen Zusammenhang bringen | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Höreindrücke bezogen auf die Tonerzeugung erklären - Verschiedene Kangerzeugungen im Hinblick auf ihre Wirkung deuten | | <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die verschiedenen Tonerzeugungen benennen und erklären - Möglichkeiten der Klanggestaltung verstehen und bewerten |

| Methodisch-didaktische Zugänge | Lernmittel/Lernorte | Fächerübergreifende Kooperationen/außerschulische Partner | Feedback/Leistungsbewertung |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Hören von ausgewählten Klangbeispielen - Produzieren von Klängen - Instrumentalspiel | <p>Lernmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele - Buch - Instrumente - Noten - You Tube Videos - Internet <p>Lernorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Keyboardraum - evtl. Philharmonie | <p>Physik: akustische Phänomene</p> <p>Technik: Mechanik der Instrumente</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Test - Referate |

Max-Ernst-Gesamtschule

Juni 2020